

Bianco Titanio doppia copertura
Goya White double coverage
Blanc Goya double couverture



È un bianco a olio extrafine appositamente realizzato per tutti quegli artisti che amano lavorare con bianchi strutturati, coprenti e carichi di pigmento. Questo bianco si differenzia dagli altri per la sua corposità; trova maggiore impiego nella pittura materica con lavorazione a spatola o a pennello tipica delle tecniche pittoriche contemporanee. Non ingiallisce. A base di bianco titanio disperso in olio di cartamo.

This is an extra-fine white oil colour specially for all those artists who love working with structured white, opaque and full of pigment. This white differs from the others in its fullness; find greater use in the material painting performed with spatula or brush, typical of contemporary painting techniques. It does not yellow. Based on titanium white dispersed in safflower oil.

C'est un blanc à l'huile extra-fine spécialement conçu pour les artistes qui aiment travailler avec des blancs structurés, opaque et riche de pigment. Ce blanc se distingue des autres par sa densité; il trouve plus d'espace dans la peinture en relief avec une application à spatule ou à la brosse, les techniques typiques de la peinture contemporaine. Il ne jaunit pas. Il est produit avec le blanc de titane dispersé dans l'huile de carthame.

Formato disponibile / Available Size / Taille disponible: ml. 60, ml. 140, ml. 420

Bianco Titanio alto spessore rapida essiccazione
Titanium White high thickness fast drying
Blanc de titane double couverture séchage rapide



Questo bianco nasce appositamente per tutti quegli artisti che realizzano opere di forte impatto visivo, sperimentano con molteplici spessori pittorici e necessitano di un bianco con una rapida essiccazione. Questa formulazione speciale garantisce un'ottima durata nel tempo, grazie alla elevata elasticità dei leganti che la compongono. La lavorazione a spatola è possibile con spessori fino a 2 cm circa; per applicazioni a pennello i tempi di essiccazione a 20°C sono intorno a 8 ore. Non ingiallisce. A base di bianco titanio, olio di cartamo, essiccanti.

This white is specifically designed for all those artists who create works of great visual impact, they experience with multiple thicknesses pictorial and needing a white with a rapid drying. This special formulation provides excellent durability thanks to the high elasticity of the paint binder that comprise it. This processing is possible with a spatula thicknesses up to 2 cm; for brush application the drying times at 20 °C occurs in 8 hours. Does't yellow. Based on titanium white, safflower oil, drying agents.

Ce Blanc est conçu pour les artistes qui aiment créer des œuvres avec un grand impact visuel, expérimenter avec plusieurs épaisseurs picturale et qui ont besoin d'un blanc avec un séchage rapide. Cette formulation spéciale offre une excellente durabilité grâce à la grande élasticité des liants qui la composent. Vous pouvez appliquer le couleur à spatule avec des épaisseurs jusqu'à 2 cm; les temps de séchage à la brosse à 20° C survient dans 8 heures. Il ne jaunit pas. Fabriqué à partir de blanc de titane, l'huile de carthame, agents de séchage.

Formati disponibili / Available size / Tailles disponibles: ml. 140, ml. 420